

## (七)藝術領域課程計畫

### 桃園市蘆竹區光明國民小學 113 學年度【藝術領域】課程計畫

#### 壹、依據：

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨語文領域課程綱要。
- 二、國民教育階段特殊教育課程總綱。
- 三、依據本校課程發展委員會決議事項。
- 四、本校課程發展委員會之藝文領域課程小組會議決議。

#### 貳、基本理念：

##### 一、學校理念

十二年國民基本教育課程乃建構人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識、終生學習等五項基本理念；人與自己、人與社會環境、及人與自然環境等三項主要教育目標。再透過七項學習領域：語文、健康與體育、社會、藝術與人文、自然與生活科技、數學及綜合活動，培養十項基本能力，達成身心充分發展的國民。

本校十二年國民基本教育課程設計的理念、原則與特色，在充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎規畫本課程計畫。以促進十二年國民基本教育課程實施成果，有效達成學校願景。

##### 二、領域理念

- (一)「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」
- (二)本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。
- (三)以人與自然、人與社會的互動為主題，培養學生體會觀察生活情境，以藝術的途徑(視覺藝術、音樂、表演藝術)表達自己用心感受。
- (四)帶領學生親身參加與探究各類型藝術表現技巧，引導他們發揮想像力，培養創作靈感，學習發表作品以豐富生活經驗。
- (五)建立學生基本藝術欣賞情懷，培養傳承與創新藝術文化素養。
- (六)因應十二年國教課程，核心素養強調培養以人為本的「終身學習者」，並與「自發、互動、共好」的基本理念相連結，提出「自主行動」、「溝通互動」及「社會參與」等三大面向，發展出適合於本校之藝文課程，以三~六年及進行設計階梯式課程，並彰顯學習者的全人發展，使其成為終身學習者。

#### 參、現況分析：

- 一、成立「藝術與人文領域課程研究小組」：依據學習領域分段能力指標，考量學生學習程度、學校發展特色、學校主題活動等因素，研訂

學年課程實施計畫。

二、配合節慶與學校活動主題，指導學生製作相關作品或藝術表演。

運動會：各年級表演活動。

親職教育日：攤位海報製作與才藝表演。

藝文競賽：舉辦各類型藝文競賽，提升學生創作能力並培養榮譽感。

三、成立藝文性社團：在正常教學外，配合學校特色發展，成立各社團，利用晨間或課後時間教學，以培養學生多元學習。

舞蹈社：外聘舞蹈老師指導。

直笛團：蔡旻欣老師指導。

鼓隊：謝秀玲老師指導。

肆、課程目標：

一、國民中小學之課程理念應以生活為中心，配合學生身心能力發展歷程；尊重個性發展，激發個人潛能；涵泳民主素養，尊重多元文化價值；培養科學知能，適應現代生活需要。

二、國民教育之教育目的在透過人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動，傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心充分發展之活潑樂觀、合群互助、探究反思、恢弘前瞻、創造進取、與世界觀的健全國民。

(一)探索與創作：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。

(二)審美與思辨：使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提昇生活素養。

(三)文化與理解：使每位學生能瞭解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。

伍、實施原則及策略：

一、「藝術與人文」學習領域主要範圍「包含音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，陶冶學生對藝術作品的感受、想像與創造的人文素養，並積極參與藝文活動」。

二、「藝術與人文」學習領域授課之比例，如佔百分之十至十五。在學習領域之實施上，以統整、合科教學為原則。如一、二年級「生活」學習領域內涵「社會、藝術與人文、自然與科技」；「藝術與人文」領域，從三年級開始至六年級學習。

三、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

(一)替代與重整方式進行學習內容的調整。

(二)資賦優異類學生之能力指標採加深與加廣的方式，再根據調整過後之指標編選具挑戰性的教材。

(三)善用各種能引發其學習潛能之學習策略，設計生動有趣的輔助活動，運用教學媒材，提供充分練習機會。

- (四)依據個別學生之身心狀況與需求，進行教室位置、動線規劃、學習區及座位安排等環境的調整。
- (五)評量方式可採動態評量、檔案評量、實作評量、生態評量與課程本位評量等多元評量的方式，充分瞭解各類特殊需求學生的學習歷程與成效，以做為課程設計及改進教學的參考。

#### 陸、實施內容：

##### 一、教材來源

教材選用：教育部審定版 ※各年級進度表如附件

年級	選用出版社	冊數
三年級	翰林	第 1、2 冊
四年級	康軒	第 3、4 冊
五年級	康軒	第 5、6 冊
六年級	康軒	第 7、8 冊

##### 二、實施時間與節數

- (一)本學年度分上、下二學期，學生學習日數約為 200 天。
- (二)課程編排：以週課表領域學習時間排課，每週上課 3 節，排課 41 週。
- (三)節數計算：學生學習日數約為 200 天，每週上課 3 節，排課 41 週，每節上課四十分鐘，全年共計一百二十三節。

學 年	學 期	總 節 數
三、四年級 (第二學習階段)	上	63
	下	60
	合計	123
學 年	學 期	總 節 數
五、六年級 (第三學習階段)	上	63
	下	60
	合計	123

##### 三、教學方法：

- (一)在學習情境方面：教師應營造有意義的學習情境，引發學習動機和歷程，鼓勵學生主動學習，引導學生發現、探究、試驗和發明，並負起學習責任。
- (二)在發展技能方面：要能提供良好的示範供學生觀摩，理解技能之所以重要的原因，並提供充裕的時間和機會在各種情境實作。尊重學生對主題的詮釋或各種問題解決的方式，學生有合適的表現，立即稱讚。
- (三)在教學概念方面：要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第一階段做自發、自由的嘗試與發現

(低年級)；第二階段(中年級)著重特定、具體和實用的概念之了解；第三階段(高年級)強調具體概念之應用；第四階段(國中)才逐漸介紹較抽象的觀念。

(四)在培養態度方面：教師本身熱心、積極、開放的學習指導態度最能影響學生。當學生學習遭遇困難時，要適時介入，鼓勵學生持續努力。尊重每一位學生的獨特表現，具體而真誠的回應學生，認同學生的努力。

(五)在教學方式方面：教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。

#### 四、學生學習：

依據分段能力指標，讓學生循序漸進的達到其學習目標。〈編號說明〉在下列「a-b-c」的編號中，a代表目標主軸序號；b代表學習階段序號，第一階段為小學一-二年級(融入生活課程)，第二階段為小學三-四年級，第三階段為小學五-六年級；c代表流水號。

第一階段	探索與表現	1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。 1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。 1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。
	審美與理解	2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 2-1-7 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。 2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。
	實踐與應用	3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。 3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。
第二階段	探索與表現	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法

		<p>的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p>
	審美與理解	<p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p>
	實踐與應用	<p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>
第三階段	探索與表現	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p>
	審美與理解	<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>
	實踐與應用	<p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品：如純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>

## 五、教學評量：

(一)評量目的：判斷教學活動是否達成目標，教師必須蒐集資料加以客觀評量，以正確了解課程設計的適切性，並評估每位學生的學習預備狀況、學習現況、學習結果及學習遷移。評量所得，做為教師加強與補救教學的參考依據。

(二)評量的範圍：

### 1. 學習成果的評量

- (A)探索與表現的學習成果評量。
- (B)審美與理解的教學成果評量。
- (C)實踐與應用的教學成果評量。

### 2. 教學品質的評量

- (A)教學前：教師針對自己選定教學單元，進行教材分析、技法示範、準備工作、熟練媒體操作等工作。
- (B)教學中：教師自己必須熟悉教學目標，評估學生起點行為，引導階段與發展階段之形成性評量。
- (C)教學後：包含教師對教學成效之檢討，學生作品、展演、學習遷移、總結性及補救教學之評量等。

### 3. 課程設計的評量

- (A)領域課程設計之評量。
- (B)各單元內容、技法、觀念等之組織，是否具有順序性、連續性、統整性之評量。
- (C)活動設計是否具有多元性、多樣性、活潑、生動之評量。
- (D)考慮學生的學習動機、興趣及能力上的個別差異，評量方式是否確實、具體、可行性之評量。

(三)評量方法：本領域教學評量可併用「量」與「質」的評量，且可視教學目標、教學範圍、教學方法、教學流程之需要，採取教師評量、學生互評、學生自評等方式，並應用：觀察、問答、晤談、問卷調查、軼事記錄、測驗、自陳法、評定量表、檢核表、討論…等多元評量方式，且可以酌採相對解釋法與自我比較法等彈性評量措施。

## 柒、教學資源運用：

本校目前建置有美勞教室 3 間(B505、B506、B405、B404)、音樂教室 1 間(B507)、音樂教室兼樂器室 1 間(A101)、韻律教室 1 間(A102)。

各教室所列管之器材如下表：

B505 美勞教室	B506 美勞教室	B507 音樂教室	A101 音樂教室兼樂器室	B405 美勞教室
負責人：廖怡青	負責人：廖健茗	負責人：陳聖婷	負責人：蔡旻欣	負責人：曾丹妮
折疊桌 6 張	折疊桌 6 張	階梯木地板	定音鼓 1 個	電腦一部
板凳 40 張	板凳 40 張	鋼琴 1 台	木琴 1 座	單槍投影機 1 台
儲紙櫃 1 座	原木畫架 40 組	鐵琴 2 座	鐵琴 6 座	

實物投影機 1 台	畫板 40 塊	大鼓 1 個	鈴鼓 36 個	
電動布幕 1 台	電動布幕 1 台	小鼓 3 個	響板 135 個	
單槍投影機 1 台	畫儲紙櫃 1 座	節拍器 1 座	砂鈴 8 個	
DVD 播放機 1 台	單槍投影機 1 台		木魚 23 個	
音響設備 1 組	DVD 播放機 1 台		高低木魚 35 個	
版畫壓印機 2 台	音響設備 1 組		口風琴 16 個	
紙張乾燥架 1 座	轉盤 40 組		大鼓 8 個	
陶板棍 40 支			中鼓 6 個	
黏土墊 40 塊			小鼓 5 個	
數位攝影機 1 台			搖鈴 8 個	
			三角鐵 61 個	

目前各教室使用以負責老師為優先授課利用，其中 B505、B506 兩間美勞教室因縣府補助經費，加上歷年來美術用具的採購及妥善管理，在設備上已近乎完整，教室採開放式空間設計，可依據不同單元需求，調整教室空間利用，進行一般視覺藝術之教學，或當作表演藝術教學之地板空間。而 B507 間音樂教室，由於目前呈現的僅有木板式階梯空間，因此主要以音樂或音樂表演教學為主。

捌、實施效果：

一、實施目的：

- (一) 培養學生藝文才能及啟發表演潛能。
- (二) 引導學生從欣賞作品或實作中達到藝文氣息潛移默化之效果。
- (三) 各項藝文社團之參與，培養學生藝文興趣，進而提升社團特色並活絡藝文教育活動。

二、實施辦法：

- (一) 藝術與人文領域課程小組於每學期期初召開課程發展委員會一次，每月召開小組研究會議一次，將工作要項納入年度教學工作計畫中；並就目前課程計畫實施層面所產生的問題及困難，加以討論並增加課程內容不足之補充課程。
- (二) 依學生志趣為優先考量，設立藝文性社團供學生參加，社團如節奏樂隊、直笛隊、韻律舞蹈社……等，相繼成立，各項社團排定每週 2-3 節練習。
- (三) 每學期辦理社團成果發表會，讓各個藝文性社團上台演出，其他學生亦能有聆聽欣賞的機會。

三、本年度將呈現之成果：

- (一) 藝術與人文領域課程小組持續運作，研擬規劃、實施並檢討本小組下學年度預定之各項計畫。
- (二) 配合學校整體計畫，設計相關之主題活動，辦理寫生、攝影、海報設計、音樂表演與比賽……等活動，鼓勵學生踴躍參與。
- (三) 得獎優秀作品，張貼於曙光藝廊展覽供全校師生欣賞。

玖、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，112 學年度一到六年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施。

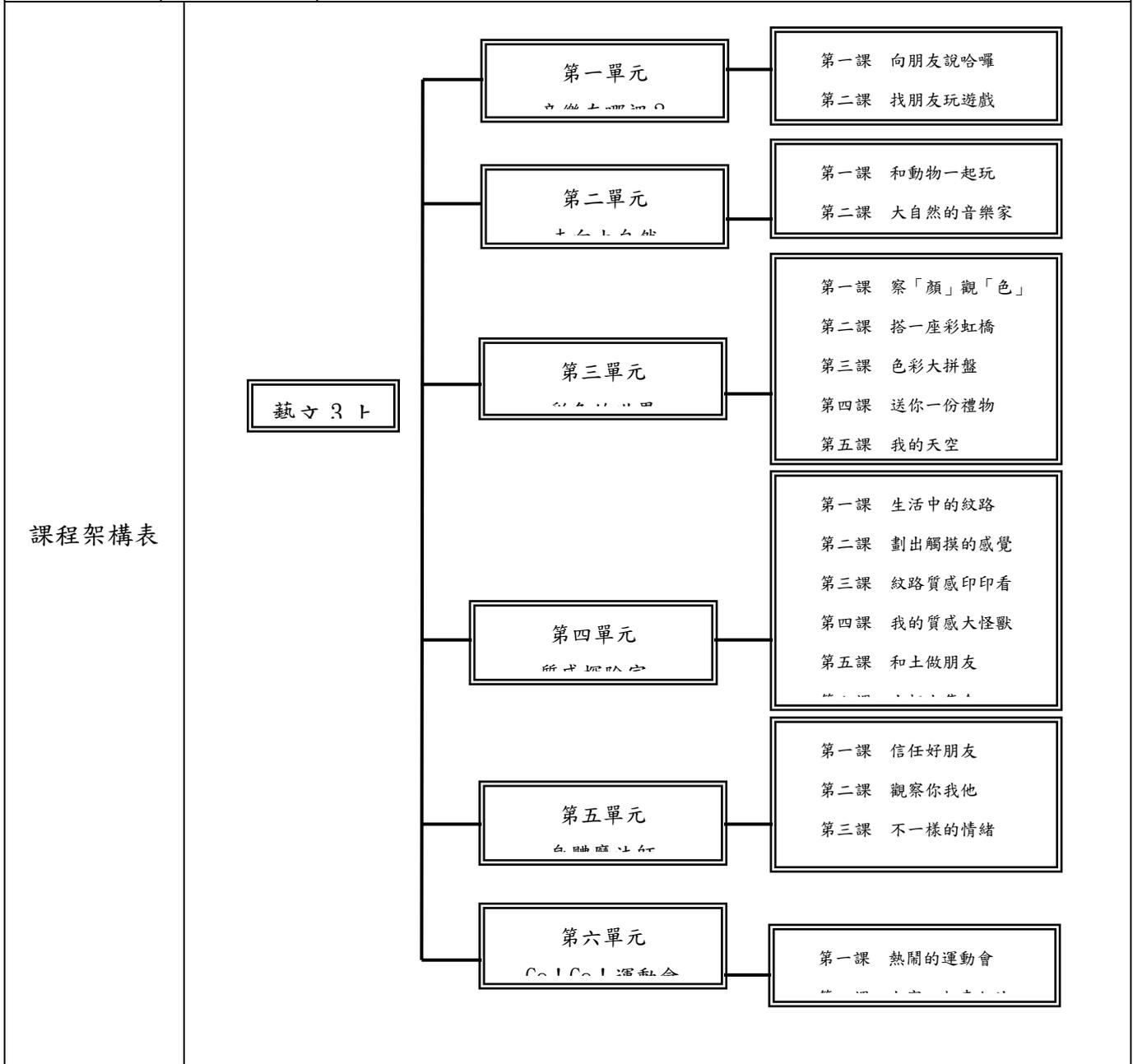
拾、計劃經課程發展委員會審查通過始得實施，修正時亦同。

【各學年領域教學計畫】

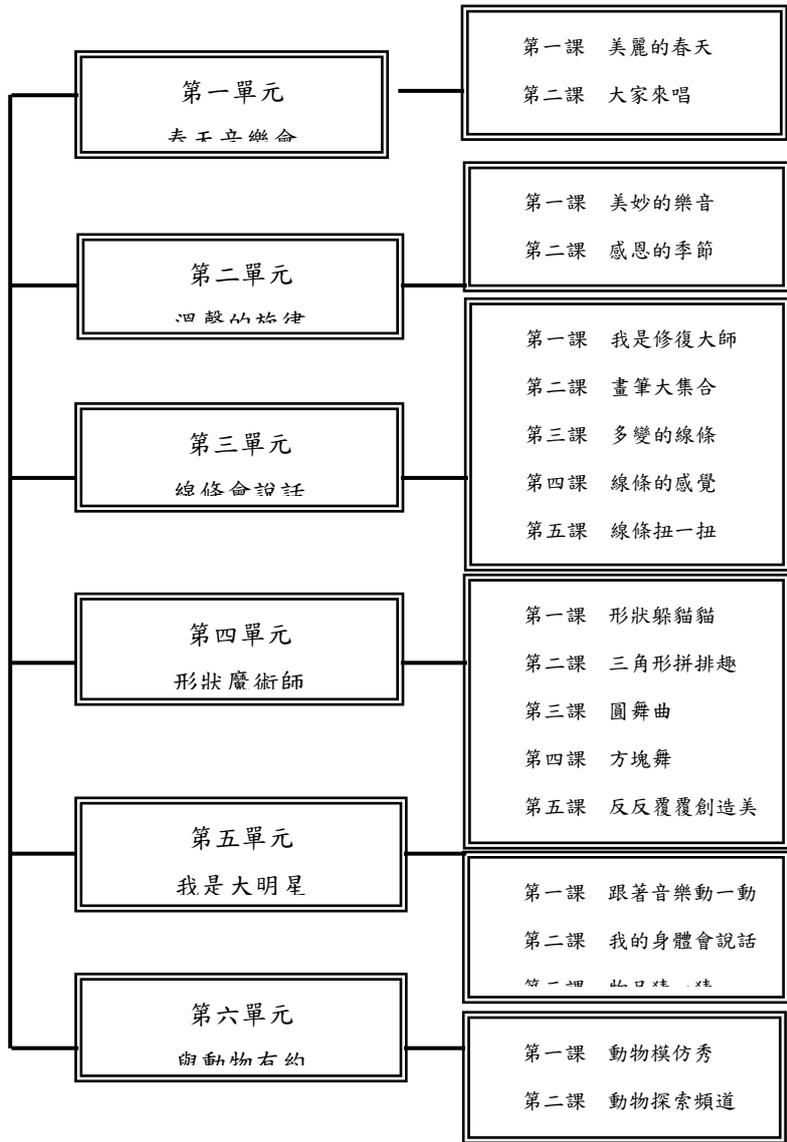
※三年級教學團隊

桃園市蘆竹區光明國民小學 113 學年度【三年級藝術與人文領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	三年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、□C3. 多元文化與國際理解	
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。		
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	
	學習內容	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	

	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>
--	--



藝術 3 下



融入之議題

【人權教育】

	<p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>
學習目標	<p>四上：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。</li> <li>2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。</li> <li>3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。</li> <li>4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。</li> <li>5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。</li> <li>6. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。</li> <li>7. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。</li> <li>8. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。</li> <li>9. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。</li> <li>10. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。</li> <li>11. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。</li> <li>12. 嘗試用不同方式表現質感。</li> <li>13. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。</li> </ol>

14. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。
15. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。
16. 培養觀察與模仿能力。
17. 強化手眼協調與大小肢體控制力。
18. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。
19. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。
20. 訓練觀察力與想像力。
21. 培養豐富的創作力。

四下：

1. 透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。
2. 感受三拍子的律動。
3. 透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。
4. 透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。
5. 能透過觀察和討論發現線條的特性。
6. 能理解不同工具特色並嘗試創作。
7. 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。
8. 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。
9. 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。
10. 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。
11. 觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來
12. 將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。
13. 以不同藝術技巧表現動物的特徵。
14. 培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。
15. 透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一)教材編選

1. 依據領域課程綱要之學習重點融入核心素養的內涵，進行適切的縱向銜接與學科間的橫向統整，避免不必要的重複。
2. 將「學習表現」與相關的「學習內容」結合，設計符合整合性、脈絡性、策略性及活用性的學習教材，讓學生得以發展社會領域核心素養。
3. 具時代性與前瞻性，考量學生生活經驗及社會脈動，結合相關議題並兼顧多元觀點，回應不同族群與文化的特性，避免刻板印象、偏見、歧視與威權內容，不落入單一族群或性別的觀點。
4. 能反映當今學界的重要研究成果，避免過多艱澀的定義，或類型化、表淺化、零碎化與教條化的學習素材。

(二)教材來源

1. 以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
三年級	翰林	一、二冊

2. 以桃園市蘆竹區在地化課程為輔。

(三)教學資源

1. 電子教科書、教學 CD
2. 數位媒材及網路資源
3. 節奏譜例、音梯圖、節奏樂器
4. 各種音樂
5. 水彩用具、粉蠟筆、陶藝工具、多元媒材
6. 各類表演演出片段

二、教學方法：

1. 教師營造有意義的學習情境，引發學習動機和歷程，鼓勵學生主動學習，學生有好的表現，給予立即的稱讚。
2. 在教學上要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第二階段（中年級）著重特定、具體和實用的概念之了解。
3. 教師以熱心、積極、開放的學習指導態度影響學生。當學生學習遭遇困難時，適時介入，鼓勵學生持續努力。尊重每一位學生的獨特表現，具體而真誠的回應學生，認同學生的努力。
4. 教學法多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法(奧福教學法、鈴木教學法、高大宜教學法…)、表演藝術教學法等，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。

三、教學評量

1. 學習評量依據藝術與人文領域之課程目標、核心素養、學習表現及學習內容，兼重學習歷程與結果，採用課堂觀察、學生互評、互相討論、操作、教師評量、動態評量、口頭詢問等多元形式，以診斷學習問題，並檢視學習成效。
2. 評量的內容考量學生身心發展、學習動機、興趣及能力上的個別差異及文化差異，配合核心素養及學習表現內涵，以兼重高層次的認知、情意、技能表現及其在實際生活中的運用，訂定評量標準。
3. 教師進行學習評量後，分析評量結果作為教學反思、調整及補救教學的參考。

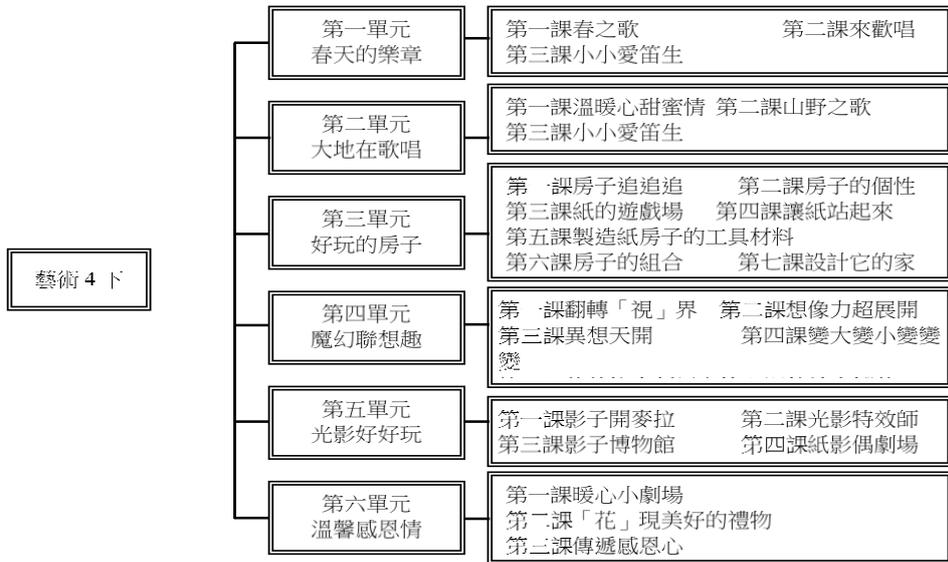
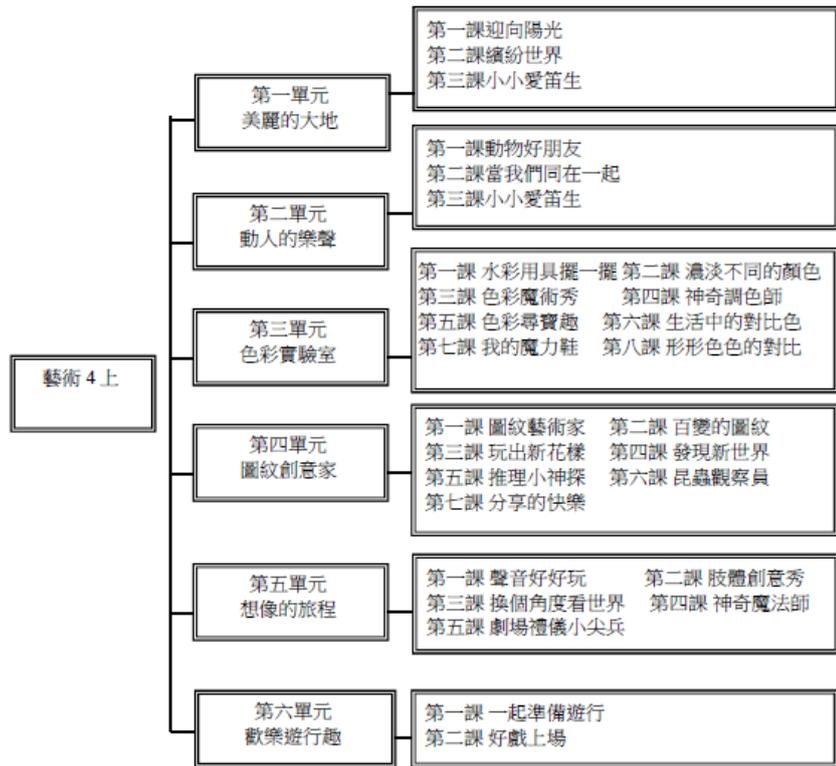
※四年級教學團隊

桃園市蘆竹區光明國民小學 113 學年度【藝文領域】課程計畫			
每週節數	3	設計者	曾丹妮 蔡旻欣
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、□ A2. 系統思考與問題解決、	

		<input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。	
學習重點	學習表現	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>
	學習內容	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的</p>

		<p>探索。。</p> <p>音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-Ⅱ-1 音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 A-Ⅱ-3 民俗活動。</p> <p>視 P-Ⅱ-1 在地各族群藝文活動、參觀禮儀。</p> <p>視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-Ⅱ-2 國內表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-Ⅱ-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p> <p>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>
--	--	--

課程架構表



融入之議題

**【人權教育】**

人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

**【環境教育】**

環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

**【戶外教育】**

戶 E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。

**【國際教育】**

	<p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E2 了解動手實作的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E4 理解到不同文化共存的事實。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>
學習目標	<p>四上：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。</li> <li>2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。</li> <li>3. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。</li> <li>4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。</li> <li>5. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。</li> <li>6. 能調出不同色彩並進行創作。</li> <li>7. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。</li> <li>8. 能運用色彩特性設計生活物件。</li> <li>9. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。</li> <li>10. 嘗試用不同方式表現圖紋。</li> <li>11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。</li> <li>12. 了解藝術創作與圖紋的關係。</li> <li>13. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。</li> <li>14. 能與他人分享自己的創意。</li> <li>15. 培養想像力與創意。</li> <li>16. 用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。</li> <li>17. 創作一則有開頭、中間、結尾的表演。</li> <li>18. 了解劇場禮儀。</li> <li>19. 認識遊行的意義及準備工作。</li> <li>20. 製作頭部與身體的裝扮道具。</li> <li>21. 培養參與藝術活動的興趣。</li> <li>22. 規畫活動，學習團隊合作。</li> </ol> <p>四下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。</li> <li>2. 欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。</li> <li>3. 認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。</li> <li>4. 透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。</li> </ol>

5. 藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。
6. 能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。
7. 能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。
8. 能應用不同工具及媒材，進行空間創作。
9. 能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。
10. 能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。
11. 變換物件角度，進行聯想接畫。
12. 運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。
13. 感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。
14. 賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。
15. 設計生活小物，添加生活趣味。
16. 蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。
17. 了解光影效果在藝術創作上的應用。
18. 培養豐富的想像力與創作能力。
19. 以多元藝術活動展現光影的變化。
20. 能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。
21. 透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。
22. 增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。

教學與評量  
說明

- 一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)
- (一)教材編選
1. 依據領域課程綱要之學習重點融入核心素養的內涵，進行適切的縱向銜接與學科間的橫向統整，避免不必要的重複。
  2. 將「學習表現」與相關的「學習內容」結合，設計符合整合性、脈絡性、策略性及活用性的學習教材，讓學生得以發展社會領域核心素養。
  3. 具時代性與前瞻性，考量學生生活經驗及社會脈動，結合相關議題並兼顧多元觀點，回應不同族群與文化的特性，避免刻板印象、偏見、歧視與威權內容，不落入單一族群或性別的觀點。
  4. 能反映當今學界的重要研究成果，避免過多艱澀的定義，或類型化、表淺化、零碎化與教條化的學習素材。
- (二)教材來源
1. 以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
四年級	康軒	三、四冊
  2. 以桃園市蘆竹區在地化課程為輔。
- (三)教學資源

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學 CD</li> <li>2. 電子教科書</li> <li>3. 水彩用具</li> <li>4. 課本附件</li> <li>5. 美勞用品</li> </ol> <p>二、教學方法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師營造有意義的學習情境，引發學習動機和歷程，鼓勵學生主動學習，學生有好的表現，給予立即的稱讚。</li> <li>2. 在教學上要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第二階段(中年級)著重特定、具體和實用的概念之了解。</li> <li>3. 教師以熱心、積極、開放的學習指導態度影響學生。當學生學習遭遇困難時，適時介入，鼓勵學生持續努力。尊重每一位學生的獨特表現，具體而真誠的回應學生，認同學生的努力。</li> <li>4. 教學法多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法(奧福教學法、鈴木教學法、高大宜教學法)、表演藝術教學法等，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。</li> </ol> <p>三、教學評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習評量依據藝術領域之課程目標、核心素養、學習表現及學習內容，兼重學習歷程與結果，採用紙筆測驗、作業練習、實作評量、田野實察、專題報告、檔案評量等多元形式，以診斷學習問題，並檢視學習成效。</li> <li>2. 評量的內容考量學生身心發展、個別差異及文化差異，配合核心素養及學習表現內涵，不流於零碎的知識記憶，以兼重高層次的認知、情意、技能表現及其在實際生活中的運用，訂定評量標準。</li> <li>3. 教師進行學習評量後，分析評量結果作為教學反思、調整及補救教學的參考。</li> </ol>
--	---

※五年級教學團隊

桃園市學年蘆竹區光明國民小學 113 學年度【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	五年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1 身心素質與自我精進、■ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1 符號運用與溝通表達、□ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1 道德實踐與公民意識、■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合		

		和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。
學習重點	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>
	學習內容	<p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>

		<p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>
課程架構表	課程架構表：	

藝術  
5上

第一單元  
音樂寶盒

第一課真善美的旋律  
第二課藝術的瑰寶  
第三課小小愛笛生

第二單元  
聲音共和國

第一課山海風情  
第二課慶讚生活  
第三課小小愛笛生

第三單元  
繽紛世界

第一課繽紛的慶典  
第二課色彩搜查隊  
第三課給點顏色瞧瞧  
第四課藝術家的法寶  
第五課小小室內設計師

第四單元  
變換角度看世界

第一課上看、下看大不同  
第二課移動的視角  
第三課透視的魔法  
第四課跟著藝術家去旅行  
第五課取景變化多  
第六課換場說故事

第五單元  
手的魔法世界

第一課雙手的進擊  
第二課手偶合體來表演  
第三課掌中戲真有趣

第六單元  
我們的故事

第一課用物品說故事  
第二課說個故事真有趣  
第三課音樂裡的故事

	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">藝術 5 下</div> <div style="margin-top: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-bottom: 15px;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第一單元 歌聲滿行囊</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課異國風情 第二課歡唱人生 第三課小小愛笛生</div> </div> </li> <li style="margin-bottom: 15px;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第二單元 愛的樂章</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課愛的故事屋 第二課我的家鄉我的歌 第三課小小愛笛生</div> </div> </li> <li style="margin-bottom: 15px;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第三單元 漫畫與偶</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課漫畫狂想曲 第二課漫符趣味多 第三課表情會說話 第四課角色大變身 第五課小小漫畫家 第六課偶是小達人</div> </div> </li> <li style="margin-bottom: 15px;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第四單元 探索藝術的密碼</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課找出心情的密碼 第二課尋找生活中的密碼 第三課來自音樂的密碼 第四課排列我的密碼 第五課有趣的漸變 第六課呈現我的藝術密碼 第七課藝術密碼大集合</div> </div> </li> <li style="margin-bottom: 15px;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第五單元 熱鬧慶典</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課各國慶典一家親 第二課扮演祕笈大公開 第三課偶的創意 SHOW</div> </div> </li> <li style="margin-bottom: 15px;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">第六單元 自然之美</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">第一課大自然的禮物 第二課大自然的樂章 第三課自然與神話劇場</div> </div> </li> </ul> </div>
融入之議題	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。</p>

	<p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 E6 區辨衝突與和平的特質。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>
學習目標	<p>五上：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識降記號、F 大調音階、八分休止符、音程。</li> <li>2. 認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。</li> <li>3. 高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏與非圓滑奏的運舌法。</li> <li>4. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。</li> <li>5. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。</li> <li>6. 欣賞各國國旗的設計典故與配色後，設計運動會造型。</li> <li>7. 欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。</li> <li>8. 感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。</li> <li>9. 從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。</li> <li>10. 賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。</li> <li>11. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。</li> <li>12. 了解「透視」在風景畫中的運用，繪製透視圖。</li> <li>13. 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體造型。</li> <li>14. 熟悉肢體的運用。</li> <li>15. 現代偶戲的認識與操作。</li> </ol>

	<p>16. 布袋戲的認識與欣賞。</p> <p>17. 布袋戲的製作與表演。</p> <p>18. 為生活物件述說故事和留下紀錄。</p> <p>19. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。</p> <p>20. 認識相聲藝術。</p> <p>21. 了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。</p> <p>22. 透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。</p> <p>五下：</p> <p>1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。</p> <p>2. 透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。</p> <p>3. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。</p> <p>4. 認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。</p> <p>5. 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。</p> <p>6. 能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。</p> <p>7. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。</p> <p>8. 體驗平面角色立體化的過程。</p> <p>9. 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。</p> <p>10. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。</p> <p>11. 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。</p> <p>12. 認識慶典由來與表演藝術的關係。</p> <p>13. 認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。</p> <p>14. 透過聲音和肢體展現不同的角色。</p> <p>15. 學習大型戲偶的操作方法。</p> <p>16. 收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。</p> <p>17. 透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。</p> <p>18. 透過歌曲習唱，探索生活美感。</p> <p>19. 分工合作完成桌上劇場的演出。</p>
<p>教學與評量 說明</p>	<p>一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)</p> <p>(一) 教材編選</p> <p>康軒版國小藝術 5 上</p> <p>1. 高中藝術領域課程輔助教學參考手冊 3-基礎設計：丘永福藝術館出版民國九十五年</p> <p>2. 直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年</p> <p>3. 親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年</p> <p>4. 水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年</p> <p>5. 世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年</p>

- 6.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年
- 7.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 8.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年
- 9.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年  
康軒版國小藝術 5 下
- 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年
- 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年
- 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年
- 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年
- 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年
- 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年
- 8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年

#### (二) 教材來源

- 1.以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
五年級	康軒	五、六冊

#### (三) 教學資源

- 1、教科用書及自編教材
- 2、數位媒材及網路資源
- 3、圖書館(室)及圖書教室
- 4、智慧(專科)教室(觸控白板、即時回饋系統)

#### 二、教學方法

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

#### 三、教學評量

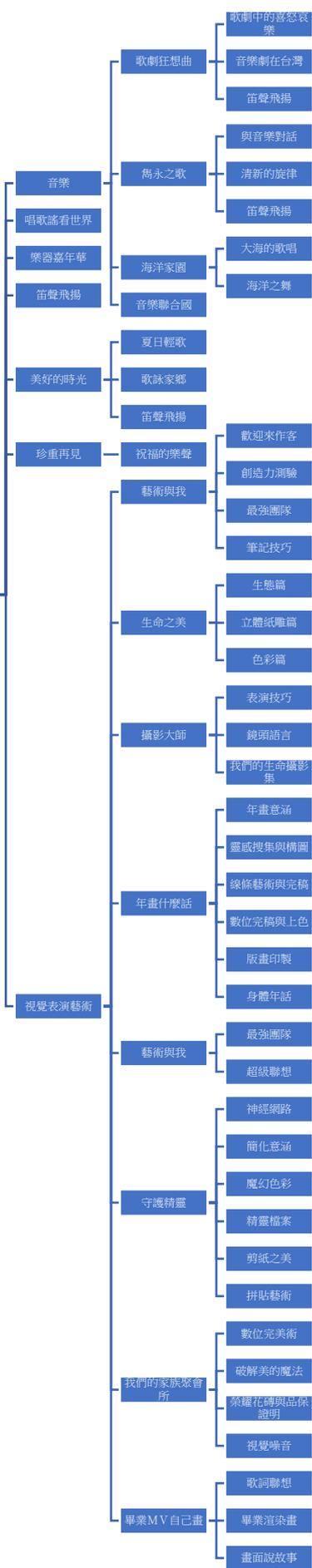
- 1.口語評量
- 2.實作評量
- 3.同儕互評
- 4.紙筆測驗

桃園市蘆竹區光明國民小學 113 學年度六年級【藝術與人文領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	六年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1 身心素質與自我精進、■ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1 符號運用與溝通表達、□ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1 道德實踐與公民意識、■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。		
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想與實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能常識不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	

		<p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>
	學習內容	<p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>

	課程架構表：	

六年級



<p>融入之議題</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別限制。</p> <p>性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 E6 區辨衝突與和平的特質。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>
<p>學習目標</p>	<p>六年級</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇與其特色。</li> <li>2. 認識台灣本土作曲家以及其作品。</li> <li>3. 認識特色音階（如：五聲音階、日本音階）、a 小調音階。</li> <li>4. 認識世界歌謠以及傳統特色樂器，感受不同文化風格民情。</li> <li>5. 認識特色音階以直笛即興創作曲調。</li> <li>6. 欣賞獨特的傳統樂器，感受濃厚的民族風采。</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. 直笛練奏升 sol 音。</li> <li>8. 演唱歌曲感受台灣民歌風格，喚起為對本土歌謠的興趣。</li> <li>9. 欣賞變奏曲的音樂題材，感受梆笛的音色。</li> <li>10. 認識本土音樂家與他們的作品。</li> <li>11. 複習反覆記號與力度記號。</li> <li>12. 認識附點八分休止符。</li> <li>13. 認識變奏曲、協奏曲的音樂題材。</li> <li>14. 認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。</li> <li>15. 認識當代藝術的表現、美感、風格。</li> <li>16. 學習觀察、分析、討論、表達、應用，並對環境周遭留心注意，擁有愛護與感恩的心情。</li> <li>17. 從器物的演變中了解設計與生活的關係。</li> <li>18. 了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。</li> <li>19. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思與創意。</li> <li>20. 能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。</li> <li>21. 探討服裝的纖維名稱與其特質。</li> <li>22. 分析不同的民族文化服裝特色。</li> <li>23. 能欣賞並感受不同服裝的文化差異。</li> <li>24. 發揮創意，動手完成各項角色造型的設計。</li> <li>25. 學習服裝秀的企劃能力與舞台技巧。</li> <li>26. 設計活動並學習規劃佈置。</li> <li>27. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。</li> </ol>
<p>教學與評量 說明</p>	<p>一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)</p> <p>(一)教材編選</p> <p>康軒版國小藝術(上冊)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.高中藝術領域課程輔助教學參考手冊 3-基礎設計：丘永福藝術館出版民國九十五年</li> <li>2.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年</li> <li>3.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年</li> <li>4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年</li> <li>5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年</li> <li>6.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年</li> <li>7.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年</li> <li>8.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年</li> <li>9.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年</li> </ol>

康軒版國小藝術（下冊）

- 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年
- 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年
- 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年
- 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年
- 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年
- 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年
- 8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年

## （二）教材來源

- 1.以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
六年級	康軒	七、八冊

## （三）教學資源

- 5、教科用書及自編教材
- 6、數位媒材及網路資源
- 7、圖書館（室）及圖書教室
- 8、智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統）

## 二、教學方法

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

## 三、教學評量

- 1.口語評量
- 2.實作評量
- 3.同儕互評
- 4.紙筆測驗