

伍、領域/科目課程計畫

一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

(七)藝術領域課程計畫

壹、依據：

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨語文領域課程綱要。
- 二、依據教育部頒布國民中小學九年一貫課程綱要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程總綱。
- 四、依據本校課程發展委員會決議事項。
- 五、本校課程發展委員會之藝文領域課程小組會議決議。

貳、基本理念：

一、學校理念

十二年國民基本教育課程乃建構人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識、終生學習等五項基本理念；人與自己、人與社會環境、及人與自然環境等三項主要教育目標。再透過七項學習領域：語文、健康與體育、社會、藝術與人文、自然與生活科技、數學及綜合活動，培養十項基本能力，達成身心充分發展的國民。

本校十二年國民基本教育課程設計的理念、原則與特色，在充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎規畫本課程計畫。以促進十二年國民基本教育課程實施成果，有效達成學校願景。

二、領域理念

(一)「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」

(二)本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

(三)以人與自然、人與社會的互動為主題，培養學生體會觀察生活情境，以藝術的途徑(視覺藝術、音樂、表演藝術)表達自己用心感受。

(四)帶領學生親身參加與探究各類型藝術表現技巧，引導他們發揮想像力，培養創作靈感，學習發表作品以豐富生活經驗。

(五)建立學生基本藝術欣賞情懷，培養傳承與創新藝術文化素養。

(六)因應十二年國教課程，核心素養強調培養以人為本的「終身學習者」，並與「自發、互動、共好」的基本理念相連結，提出「自主行動」、「溝通互動」及「社會參與」等三大面向，發展出適合於本校之藝文課程，以三~六年及進行設計階梯式課程，並彰顯學習者的全人發展，使其成為終身學習者。

參、現況分析：

一、成立「藝術與人文領域課程研究小組」：依據學習領域分段能力指標，考量學生學習程度、學校發展特色、學校主題活動等因素，研訂學年課程實施計畫。

二、配合節慶與學校活動主題，指導學生製作相關作品或藝術表演。

運動會：各年級表演活動。

親職教育日：攤位海報製作與才藝表演。

藝文競賽：舉辦各類型藝文競賽，提升學生創作能力並培養榮譽感。

三、成立藝文性社團：在正常教學外，配合學校特色發展，成立各社團，利用晨間或課後時間教學，以培養學生多元學習。

舞蹈社：外聘舞蹈老師指導。

直笛團：蔡旻欣老師指導。

鼓隊：謝秀玲老師指導。

合唱團：林佳慧老師指導。

肆、課程目標：

一、國民中小學之課程理念應以生活為中心，配合學生身心能力發展歷程；尊重個性發展，激發個人潛能；涵泳民主素養，尊重多元文化價值；培養科學知能，適應現代生活需要。

二、國民教育之教育目的在透過人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動，傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心充分發展之活潑樂觀、合群互助、探究反思、恢弘前瞻、創造進取、與世界觀的健全國民。

(一)探索與創作：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。

(二)審美與思辨：使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提昇生活素養。

(三)文化與理解：使每位學生能瞭解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。

伍、實施原則及策略：

一、「藝術與人文」學習領域主要範圍「包含音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，陶冶學生對藝術作品的感受、想像與創造的人文素養，並積極參與藝文活動」。

二、「藝術與人文」學習領域授課之比例，如佔百分之十至十五。在學習領域之實施上，以統整、合科教學為原則。如一、二年級「生活」學習領域內涵「社會、藝術與人文、自然與科技」；「藝術與人文」領域，從三年級開始至六年級學習。

三、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

(一)替代與重整方式進行學習內容的調整。

(二)資賦優異類學生之能力指標採加深與加廣的方式，再根據調整過後之指標編選具挑戰性的教材。

(三)善用各種能引發其學習潛能之學習策略，設計生動有趣的輔助活動，運用教學媒材，提供充分練習機會。

(四)依據個別學生之身心狀況與需求，進行教室位置、動線規劃、學習區及座位安排等環境的調整。

(五)評量方式可採動態評量、檔案評量、實作評量、生態評量與課程本位評量等多元評量的方式，充分瞭解各類特殊需求學生的學習歷程與成效，以做為課程設計及改進教學的參考。

陸、實施內容：

一、教材來源

教材選用：教育部審定版 ※各年級進度表如附件

年級	選用出版社	冊數
三年級	康軒	第 1、2 冊
四年級	康軒	第 3、4 冊
五年級	康軒	第 5、6 冊
六年級	康軒	第 7、8 冊

二、實施時間與節數

- (一)本學年度分上、下二學期，學生學習日數約為 200 天。
- (二)課程編排：以週課表領域學習時間排課，每週上課三節，排課四十一週。
- (三)節數計算：學生學習日數約為 200 天，每週上課三節，排課四十一週，每節上課四十分鐘，全年共計一百二十三節。

學 年	學 期	總 節 數
三、四年級 (第二學習階段)	上	63
	下	60
	合計	123
學 年	學 期	總 節 數
五、六年級 (第三學習階段)	上	63
	下	60
	合計	123

三、教學方法：

- (一)在學習情境方面：教師應營造有意義的學習情境，引發學習動機和歷程，鼓勵學生主動學習，引導學生發現、探究、試驗和發明，並負起學習責任。
- (二)在發展技能方面：要能提供良好的示範供學生觀摩，理解技能之所以重要的原因，並提供充裕的時間和機會在各種情境實作。尊重學生對主題的詮釋或各種問題解決的方式，學生有合適的表現，立即稱讚。
- (三)在教學概念方面：要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第一階段做自發、自由的嘗試與發現(低年級)；第二階段(中年級)著重特定、具體和實用的概念之了解；第三階段(高年級)強調具體概念之應用；第四階段(國中)才逐漸介紹較抽象的觀念。
- (四)在培養態度方面：教師本身熱心、積極、開放的學習指導態度最能影響學生。當學生學習遭遇困難時，要適時介入，鼓勵學生持續努力。尊重每一位學生的獨特表現，具體而真誠的回應學生，認同學生的努力。
- (五)在教學方式方面：教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。

四、學生學習：

依據分段能力指標，讓學生循序漸進的達到其學習目標。〈編號說明〉在下列「a-b-c」的編號中，a代表目標主軸序號；b代表學習階段序號，第一階段為小學一-二年級(融入生活課程)，第二階段為小學三-四年級，第三階段為小學五-六年級；c代表流水號。

第一階段	探索與表現	1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。 1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。 1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。
	審美與理解	2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 2-1-7 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。 2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。
	實踐與應用	3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。 3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。
第二階段	探索與表現	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
	審美與理解	2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。 2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。
	實踐	3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。

與應用	<p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>
探索與表現	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p>
第三階段 審美與理解	<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>
實踐與應用	<p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品：如純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>

五、教學評量：

(一)評量目的：判斷教學活動是否達成目標，教師必須蒐集資料加以客觀評量，以正確了解課程設計的適切性，並評估每位學生的學習預備狀況、學習現況、學習結果及學習遷移。評量所得，做為教師加強與補救教學的參考依據。

(二)評量的範圍：

1. 學習成果的評量

- (A)探索與表現的學習成果評量。
- (B)審美與理解的教學成果評量。
- (C)實踐與應用的教學成果評量。

2. 教學品質的評量

- (A)教學前：教師針對自己選定教學單元，進行教材分析、技法示範、準備工作、熟練媒體操作等工作。
- (B)教學中：教師自己必須熟悉教學目標，評估學生起點行為，引導階段與發展階段之形成性評量。
- (C)教學後：包含教師對教學成效之檢討，學生作品、展演、學習遷移、總結性及補救教學之評量等。

3. 課程設計的評量

- (A)領域課程設計之評量。

(B)各單元內容、技法、觀念等之組織，是否具有順序性、連續性、統整性之評量。

(C)活動設計是否具有多元性、多樣性、活潑、生動之評量。

(D)考慮學生的學習動機、興趣及能力上的個別差異，評量方式是否確實、具體、可行性之評量。

(三)評量方法：本領域教學評量可併用「量」與「質」的評量，且可視教學目標、教學範圍、教學方法、教學流程之需要，採取教師評量、學生互評、學生自評等方式，並應用：觀察、問答、晤談、問卷調查、軼事記錄、測驗、自陳法、評定量表、檢核表、討論…等多元評量方式，且可以酌採相對解釋法與自我比較法等彈性評量措施。

柒、教學資源運用：

本校目前建置有美勞教室 3 間(B505、B506、B405、B404)、音樂教室 1 間(B507)、音樂教室兼樂器室 1 間(A101)、韻律教室 1 間(A102)。

各教室所列管之器材如下表：

B505 美勞教室	B506 美勞教室	B507 音樂教室	A101 音樂教室兼樂器室	B405 美勞教室
負責人：廖怡青	負責人：廖健茗	負責人：林佳慧	負責人：蔡旻欣	負責人：曾丹妮
折疊桌 6 張	折疊桌 6 張	階梯木地板	定音鼓 1 個	電腦一部
板凳 40 張	板凳 40 張	鋼琴 1 台	木琴 1 座	單槍投影機 1 台
儲紙櫃 1 座	原木畫架 40 組	鐵琴 2 座	鐵琴 6 座	
實物投影機 1 台	畫板 40 塊	大鼓 1 個	鈴鼓 36 個	
電動布幕 1 台	電動布幕 1 台	小鼓 3 個	響板 135 個	
單槍投影機 1 台	畫儲紙櫃 1 座	節拍器 1 座	砂鈴 8 個	
DVD 播放機 1 台	單槍投影機 1 台		木魚 23 個	
音響設備 1 組	DVD 播放機 1 台		高低木魚 35 個	
版畫壓印機 2 台	音響設備 1 組		口風琴 16 個	
紙張乾燥架 1 座	轉盤 40 組		大鼓 8 個	
陶板棍 40 支			中鼓 6 個	
黏土墊 40 塊			小鼓 5 個	
數位攝影機 1 台			搖鈴 8 個	
			三角鐵 61 個	

目前各教室使用以負責老師為優先授課利用，其中 B505、B506 兩間美勞教室因縣府補助經費，加上歷年來美術用具的採購及妥善管理，在設備上已近乎完整，教室採開放式空間設計，可依據不同單元需求，調整教室空間利用，進行一般視覺藝術之教學，或當作表演藝術教學之地板空間。而 B507 間音樂教室，由於目前呈現的僅有木板式階梯空間，因此主要以音樂或音樂表演教學為主。

捌、實施效果：

一、實施目的：

(一)培養學生藝文才能及啟發表演潛能。

(二)引導學生從欣賞作品或實作中達到藝文氣息潛移默化之效果。

(三)各項藝文社團之參與，培養學生藝文興趣，進而提升社團特色並活絡藝文教育活動。

二、實施辦法：

(一)藝術與人文領域課程小組於每學期期初召開課程發展委員會一次，每月召開小組研究會議一次，將工作要項納入年度教學工作計畫中；並就目前課程計畫實施層面所產生的問題及困難，加以討論並增加課程內容不足之補充課程。

(二)依學生志趣為優先考量，設立藝文性社團供學生參加，社團如節奏樂隊、直笛隊、韻律舞蹈社……等，相繼成立，各項社團排定每週 2-3 節練習。

(三)每學期辦理社團成果發表會，讓各個藝文性社團上台演出，其他學生亦能有聆聽欣賞的機會。

三、本年度將呈現之成果：

(一)藝術與人文領域課程小組持續運作，研擬規劃、實施並檢討本小組下學年度預定之各項計畫。

(二)配合學校整體計畫，設計相關之主題活動，辦理寫生、攝影、海報設計、音樂表演與比賽……等活動，鼓勵學生踴躍參與。

(三)得獎優秀作品，張貼於曙光藝廊展覽供全校師生欣賞。

玖、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，111 學年度一到四年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施；五、六年級依據九年一貫課程綱要實施。

拾、計劃經課程發展委員會審查通過始得實施，修正時亦同。

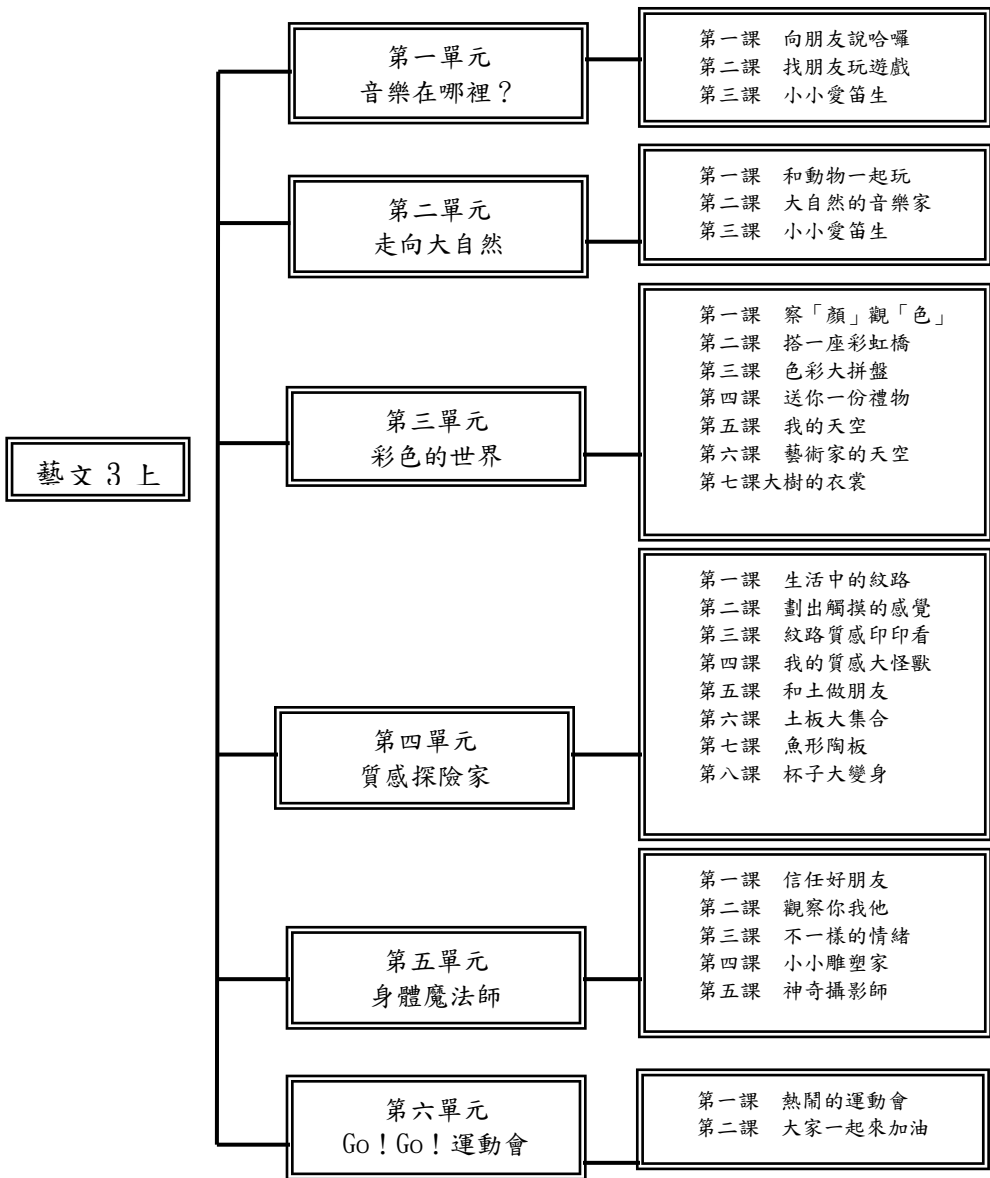
【各學年領域教學計畫】

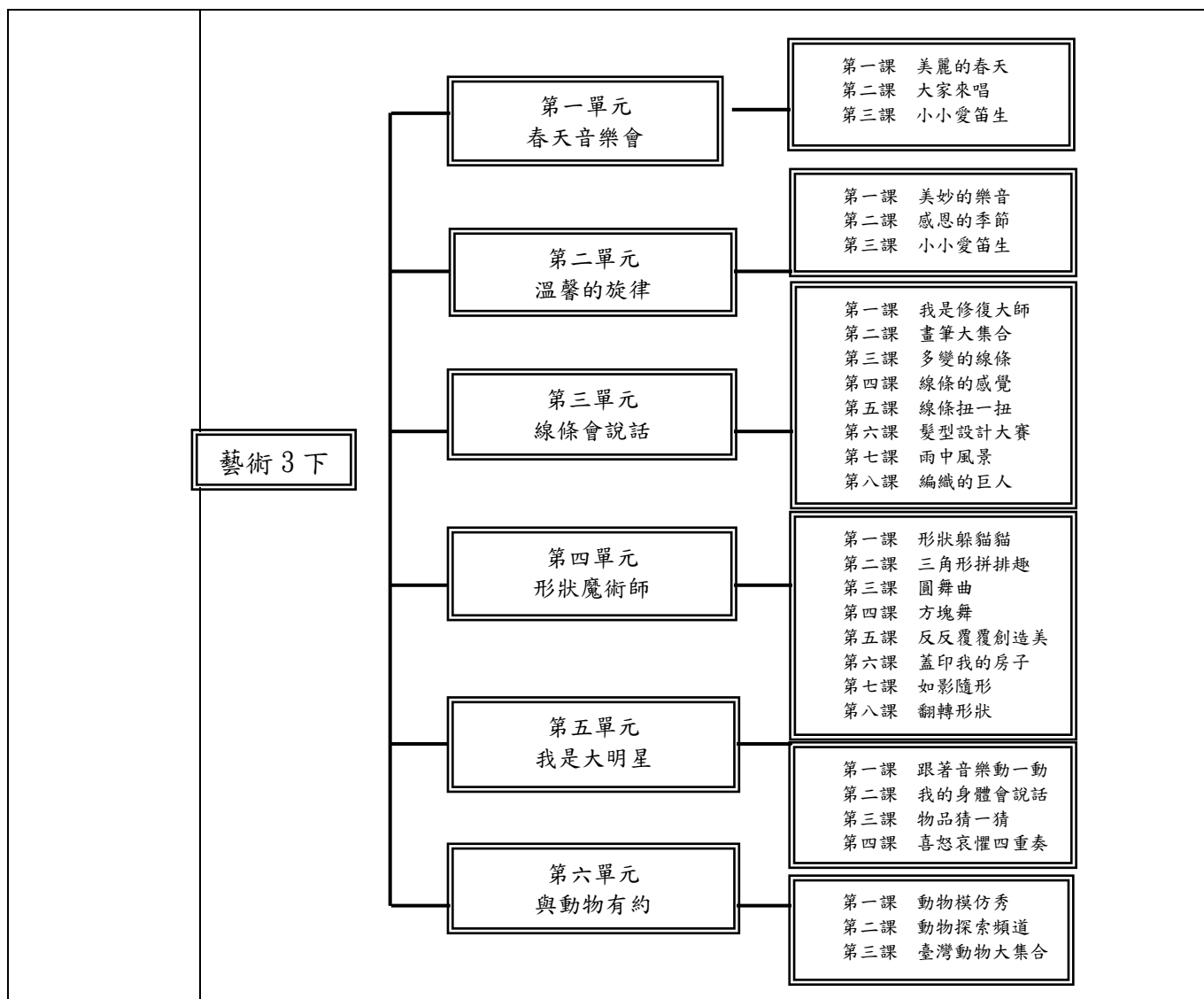
※三年級教學團隊

桃園市蘆竹區光明國民小學 111 學年度【三年級藝術與人文領域】課程計畫			
每週節數	3		設計者
			謝秀玲
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。		
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	

		<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>
	學習內容	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>

課程架構表





融入之議題	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p>
-------	---

	<p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> <p>【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>
學習目標	<p>四上：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。 3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 6. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 7. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 8. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 9. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 10. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。 11. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 12. 嘗試用不同方式表現質感。 13. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 14. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 15. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 16. 培養觀察與模仿能力。 17. 強化手眼協調與大小肢體控制力。 18. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。 19. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。 20. 訓練觀察力與想像力。 21. 培養豐富的創作力。 <p>四下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。 2. 感受三拍子的律動。 3. 透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 4. 透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。 5. 能透過觀察和討論發現線條的特性。 6. 能理解不同工具特色並嘗試創作。 7. 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。 8. 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。

	<p>9. 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。</p> <p>10. 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。</p> <p>11. 觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來</p> <p>12. 將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。</p> <p>13. 以不同藝術技巧表現動物的特徵。</p> <p>14. 培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。</p> <p>15. 透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。</p>						
	<p>一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)</p> <p>(一)教材編選</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依據領域課程綱要之學習重點融入核心素養的內涵，進行適切的縱向銜接與學科間的橫向統整，避免不必要的重複。 2. 將「學習表現」與相關的「學習內容」結合，設計符合整合性、脈絡性、策略性及活用性的學習教材，讓學生得以發展社會領域核心素養。 3. 具時代性與前瞻性，考量學生生活經驗及社會脈動，結合相關議題並兼顧多元觀點，回應不同族群與文化的特性，避免刻板印象、偏見、歧視與威權內容，不落入單一族群或性別的觀點。 4. 能反映當今學界的重要研究成果，避免過多艱澀的定義，或類型化、表淺化、零碎化與教條化的學習素材。 <p>(二)教材來源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以教育部審定版之教材為主： <table border="1" data-bbox="403 1160 1273 1267"> <thead> <tr> <th>年級</th> <th>出版社</th> <th>冊數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>三年級</td> <td>康軒</td> <td>一、二冊</td> </tr> </tbody> </table> 2. 以桃園市蘆竹區在地化課程為輔。 <p>(三)教學資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 電子教科書、教學 CD 2. 數位媒材及網路資源 3. 節奏譜例、音梯圖、節奏樂器 4. 各種音樂 5. 水彩用具、粉蠟筆、陶藝工具、多元媒材 6. 各類表演演出片段 <p>二、教學方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師營造有意義的學習情境，引發學習動機和歷程，鼓勵學生主動學習，學生有好的表現，給予立即的稱讚。 2. 在教學上要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第二階段(中年級)著重特定、具體和實用的概念之了解。 3. 教師以熱心、積極、開放的學習指導態度影響學生。當學生學習遭遇困難時，適時介入，鼓勵學生持續努力。尊重每一位學生的獨特表現，具體而真誠的回應學生，認同學生的努力。 4. 教學法多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法(奧福教學法、鈴 	年級	出版社	冊數	三年級	康軒	一、二冊
年級	出版社	冊數					
三年級	康軒	一、二冊					

木教學法、高大宜教學法…)、表演藝術教學法等，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。

三、教學評量

1. 學習評量依據藝術與人文領域之課程目標、核心素養、學習表現及學習內容，兼重學習歷程與結果，採用課堂觀察、學生互評、互相討論、操作、教師評量、動態評量、口頭詢問等多元形式，以診斷學習問題，並檢視學習成效。
2. 評量的內容考量學生身心發展、學習動機、興趣及能力上的個別差異及文化差異，配合核心素養及學習表現內涵，以兼重高層次的認知、情意、技能表現及其在實際生活中的運用，訂定評量標準。
3. 教師進行學習評量後，分析評量結果作為教學反思、調整及補救教學的參考。

※四年級教學團隊

桃園市蘆竹區光明國民小學 111 學年度【藝文領域】課程計畫			
每週節數	3	設計者	4 年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
課程理念	<p>秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。</p>		
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-Ⅱ-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	
	學習內容	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	

	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p> <p>視 P-II-1 在地各族群藝文活動、參觀禮儀。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>
--	--

課程架構表	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 20px;">藝術 4 上</div> <div style="text-align: right;"> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第一單元 美麗的大地</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課迎向陽光 第二課繽紛世界 第三課小小愛笛生</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第二單元 動人的樂聲</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課動物好朋友 第二課當我們同在一起 第三課小小愛笛生</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第三單元 色彩實驗室</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課 水彩用具擺一擺 第二課 濃淡不同的顏色 第三課 色彩魔術秀 第四課 神奇調色師 第五課 色彩尋寶趣 第六課 生活中的對比色 第七課 我的魔力鞋 第八課 形形色色的對比</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第四單元 圖紋創意家</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課 圖紋藝術家 第二課 百變的圖紋 第三課 玩出新花樣 第四課 發現新世界 第五課 推理小神探 第六課 昆蟲觀察員 第七課 分享的快樂</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第五單元 想像的旅程</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課 聲音好好玩 第二課 肢體創意秀 第三課 換個角度看世界 第四課 神奇魔法師 第五課 劇場禮儀小尖兵</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第六單元 歡樂遊行趣</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課 一起準備遊行 第二課 好戲上場</div> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">藝術 4 下</div> <div style="text-align: right;"> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第一單元 春天的樂章</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課春之歌 第二課來歡唱 第三課小小愛笛生</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第二單元 大地在歌唱</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課溫暖心甜蜜情 第二課山野之歌 第三課小小愛笛生</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第三單元 好玩的房子</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課房子追追追 第二課房子的個性 第三課紙的遊戲場 第四課讓紙站起來 第五課製造紙房子的工具材料 第六課房子的組合 第七課設計它的家</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第四單元 魔幻聯想趣</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課翻轉「視」界 第二課想像力超展開 第三課異想天開 第四課變大變小變變變</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第五單元 光影好好玩</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課影子開麥拉 第二課光影特效師 第三課影子博物館 第四課紙影偶劇場</div> <li style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;">第六單元 溫馨感恩情</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">第一課暖心小劇場 第二課「花」現美好的禮物 第三課傳遞感恩心</div> </div> </div>
	融入之議題

	<p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E2 了解動手實作的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E4 理解到不同文化共存的事實。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>
學習目標	<p>四上：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。 2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。 3. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。 4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。 5. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 6. 能調出不同色彩並進行創作。 7. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 8. 能運用色彩特性設計生活物件。 9. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 10. 嘗試用不同方式表現圖紋。 11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。 12. 了解藝術創作與圖紋的關係。 13. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 14. 能與他人分享自己的創意。 15. 培養想像力與創意。 16. 用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。 17. 創作一則有開頭、中間、結尾的表演。 18. 了解劇場禮儀。 19. 認識遊行的意義及準備工作。 20. 製作頭部與身體的裝扮道具。 21. 培養參與藝術活動的興趣。 22. 規畫活動，學習團隊合作。 <p>四下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。 2. 欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。 3. 認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。 4. 透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。 5. 藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。 6. 能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。 7. 能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。 8. 能應用不同工具及媒材，進行空間創作。

	<p>9. 能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>10. 能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。</p> <p>11. 變換物件角度，進行聯想接畫。</p> <p>12. 運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。</p> <p>13. 感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。</p> <p>14. 賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。</p> <p>15. 設計生活小物，添加生活趣味。</p> <p>16. 蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。</p> <p>17. 了解光影效果在藝術創作上的應用。</p> <p>18. 培養豐富的想像力與創作能力。</p> <p>19. 以多元藝術活動展現光影的變化。</p> <p>20. 能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。</p> <p>21. 透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。</p> <p>22. 增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。</p>						
<p>教學與評量 說明</p>	<p>一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)</p> <p>(一)教材編選</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依據領域課程綱要之學習重點融入核心素養的內涵，進行適切的縱向銜接與學科間的橫向統整，避免不必要的重複。 2. 將「學習表現」與相關的「學習內容」結合，設計符合整合性、脈絡性、策略性及活用性的學習教材，讓學生得以發展社會領域核心素養。 3. 具時代性與前瞻性，考量學生生活經驗及社會脈動，結合相關議題並兼顧多元觀點，回應不同族群與文化的特性，避免刻板印象、偏見、歧視與威權內容，不落入單一族群或性別的觀點。 4. 能反映當今學界的重要研究成果，避免過多艱澀的定義，或類型化、表淺化、零碎化與教條化的學習素材。 <p>(二)教材來源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以教育部審定版之教材為主： <table border="1" data-bbox="384 1541 1254 1653"> <thead> <tr> <th>年級</th> <th>出版社</th> <th>冊數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>四年級</td> <td>康軒</td> <td>三、四冊</td> </tr> </tbody> </table> 2. 以桃園市蘆竹區在地化課程為輔。 <p>(三)教學資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學 CD 2. 電子教科書 3. 水彩用具 4. 課本附件 5. 美勞用品 	年級	出版社	冊數	四年級	康軒	三、四冊
年級	出版社	冊數					
四年級	康軒	三、四冊					

二、教學方法

1. 教師營造有意義的學習情境，引發學習動機和歷程，鼓勵學生主動學習，學生有好的表現，給予立即的稱讚。
2. 在教學上要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第二階段(中年級)著重特定、具體和實用的概念之了解。
3. 教師以熱心、積極、開放的學習指導態度影響學生。當學生學習遭遇困難時，適時介入，鼓勵學生持續努力。尊重每一位學生的獨特表現，具體而真誠的回應學生，認同學生的努力。
4. 教學法多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法(奧福教學法、鈴木教學法、高大宜教學法)、表演藝術教學法等，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。

三、教學評量

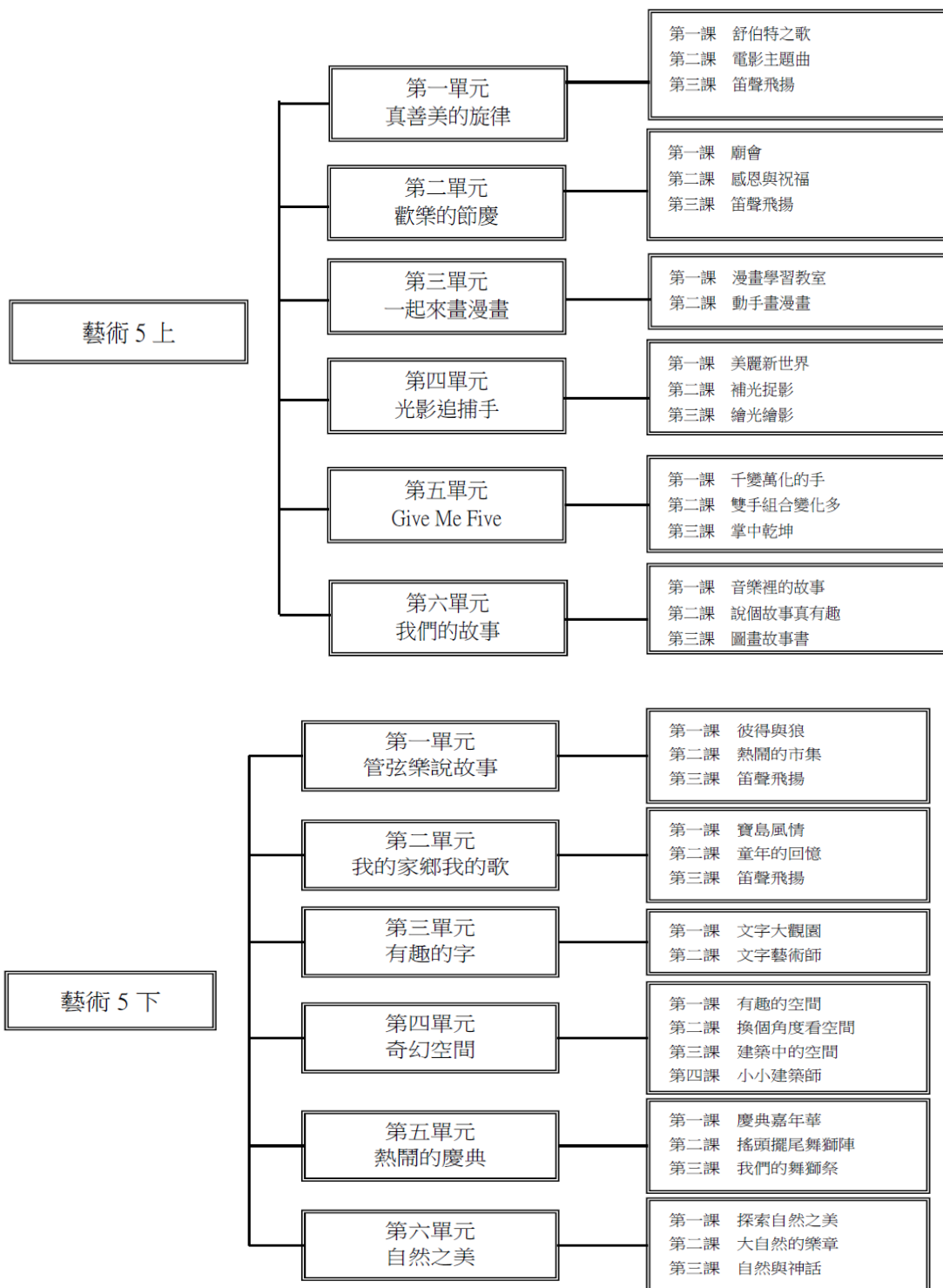
1. 學習評量依據藝術領域之課程目標、核心素養、學習表現及學習內容，兼重學習歷程與結果，採用紙筆測驗、作業練習、實作評量、田野實察、專題報告、檔案評量等多元形式，以診斷學習問題，並檢視學習成效。
2. 評量的內容考量學生身心發展、個別差異及文化差異，配合核心素養及學習表現內涵，不流於零碎的知識記憶，以兼重高層次的認知、情意、技能表現及其在實際生活中的運用，訂定評量標準。
3. 教師進行學習評量後，分析評量結果作為教學反思、調整及補救教學的參考。

※五年級教學團隊

桃園市蘆竹區光明國民小學 111 學年度【五年級藝術與人文領域】課程計畫			
每週節數	3	設計者	五年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
課程理念	<p>以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。</p>		
學習重點	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>		

- 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。
- 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。
- 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
- 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。
- 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。
- 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。
- 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。

課程架構表



<p>融入之議題</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p> <p>【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>
<p>學習目標</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>1-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>

- 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。
- 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
- 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力
- 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。
- 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
- 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一)教材編選

1. 依據領域課程綱要之學習重點融入核心素養的內涵，進行適切的縱向銜接與學科間的橫向統整，避免不必要的重複。
2. 將「學習表現」與相關的「學習內容」結合，設計符合整合性、脈絡性、策略性及活用性的學習教材，讓學生得以發展社會領域核心素養。
3. 具時代性與前瞻性，考量學生生活經驗及社會脈動，結合相關議題並兼顧多元觀點，回應不同族群與文化的特性，避免刻板印象、偏見、歧視與威權內容，不落入單一族群或性別的觀點。
4. 能反映當今學界的重要研究成果，避免過多艱澀的定義，或類型化、表淺化、零碎化與教條化的學習素材。

(二)教材來源

1. 以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
五年級	康軒	五、六冊

2. 以桃園市蘆竹區在地化課程為輔。

(三)教學資源

1. 電子教科書、教學 CD
2. 數位媒材及網路資源
3. 節奏譜例、音梯圖、節奏樂器
4. 各種音樂
5. 水彩用具、粉蠟筆、陶藝工具、多元媒材
6. 各類表演演出片段

二、教學方法：

1. 教師營造有意義的學習情境，引發學習動機和歷程，鼓勵學生主動學習，學生有好的表現，給予立即的稱讚。
2. 在教學上要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第二階段(中年級)著重特定、具體和實用的概念之了解。
3. 教師以熱心、積極、開放的學習指導態度影響學生。當學生學習遭遇困難時，適時介入，鼓勵學生持續努力。尊重每一位學生的獨特表現，具體而真誠的回應學生，認同學生的努力。
4. 教學法多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法(奧福教學法、鈴木教學法、高大宜教學法…)、表演藝術教學法等，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。

三、教學評量

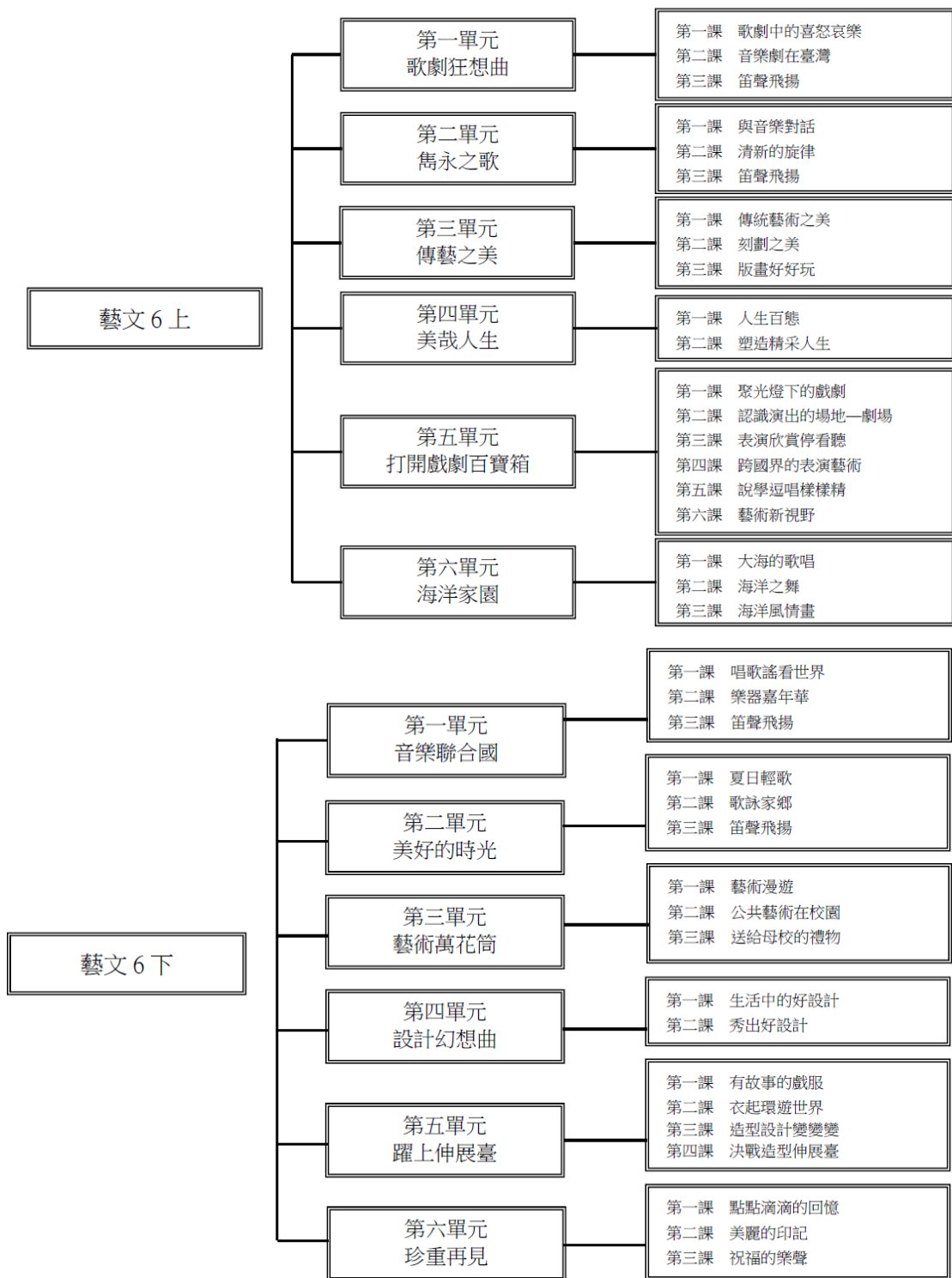
1. 學習評量依據藝術與人文領域之課程目標、核心素養、學習表現及學習內容，兼重學習歷程與結果，採用課堂觀察、學生互評、互相討論、操作、教師評量、動態評量、口頭詢問等多元形式，以診斷學習問題，並檢視學習成效。
2. 評量的內容考量學生身心發展、學習動機、興趣及能力上的個別差異及文化差異，配合核心素養及學習表現內涵，以兼重高層次的認知、情意、技能表現及其在實際生活中的運用，訂定評量標準。
3. 教師進行學習評量後，分析評量結果作為教學反思、調整及補救教學的參考。

※六年級教學團隊

桃園市蘆竹區光明國民小學 111 學年度【五年級藝術與人文領域】課程計畫			
每週節數	3	設計者	六年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
課程理念	<p>以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。</p>		
學習重點	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>		

- 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。
- 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。
- 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
- 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。
- 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。
- 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。
- 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。

課程架構表



<p>融入之議題</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p> <p>【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>
<p>學習目標</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>

- 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。
- 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
- 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力
- 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。
- 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
- 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一)教材編選

1. 依據領域課程綱要之學習重點融入核心素養的內涵，進行適切的縱向銜接與學科間的橫向統整，避免不必要的重複。
2. 將「學習表現」與相關的「學習內容」結合，設計符合整合性、脈絡性、策略性及活用性的學習教材，讓學生得以發展社會領域核心素養。
3. 具時代性與前瞻性，考量學生生活經驗及社會脈動，結合相關議題並兼顧多元觀點，回應不同族群與文化的特性，避免刻板印象、偏見、歧視與威權內容，不落入單一族群或性別的觀點。
4. 能反映當今學界的重要研究成果，避免過多艱澀的定義，或類型化、表淺化、零碎化與教條化的學習素材。

(二)教材來源

1. 以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
六年級	康軒	七、八冊

2. 以桃園市蘆竹區在地化課程為輔。

(三)教學資源

1. 電子教科書、教學 CD
2. 數位媒材及網路資源
3. 節奏譜例、音梯圖、節奏樂器
4. 各種音樂
5. 水彩用具、粉蠟筆、陶藝工具、多元媒材
6. 各類表演演出片段

二、教學方法：

1. 教師營造有意義的學習情境，引發學習動機和歷程，鼓勵學生主動學習，學生有好的表現，給予立即的稱讚。
2. 在教學上要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第二階段(中年級)著重特定、具體和實用的概念之了解。
3. 教師以熱心、積極、開放的學習指導態度影響學生。當學生學習遭遇困難時，適時介入，鼓勵學生持續努力。尊重每一位學生的獨特表現，具體而真誠的回應學生，認同學生的努力。
4. 教學法多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法(奧福教學法、鈴木教學法、高大宜教學法…)、表演藝術教學法等，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。

三、教學評量

1. 學習評量依據藝術與人文領域之課程目標、核心素養、學習表現及學習內容，兼重學習歷程與結果，採用課堂觀察、學生互評、互相討論、操作、教師評量、動態評量、口頭詢問等多元形式，以診斷學習問題，並檢視學習成效。
2. 評量的內容考量學生身心發展、學習動機、興趣及能力上的個別差異及文化差異，配合核心素養及學習表現內涵，以兼重高層次的認知、情意、技能表現及其在實際生活中的運用，訂定評量標準。
3. 教師進行學習評量後，分析評量結果作為教學反思、調整及補救教學的參考。